

ГМИИ имени Пушкина станет музейным кварталом и будет работать круглосуточно

Министерство культуры РФ и Государственный музей изобразительных искусств имени Пушкина (ГМИИ) объявили конкурс на разработку архитектурной концепции музея.

«Презентация проекта по расширению и реконструкции ГМИИ проходит при непосредственном участии представителей органов государственной власти всех уровней — это говорит о том, что все заинтересованы сделать его одним из лучших музеев изобразительного искусства в мире при условии сохранения всех тех принципов и традиций, которые были заложены его основателем — Иваном Владимировичем Цветаевым», — заявила на пресс-конференции, посвященной презентации обновленной концепции развития ГМИИ, заместитель Министра культуры РФ Елена Миловзорова.

В обсуждении стратегии развития музея, а также возможностей для реализации новых архитектурных решений в историческом центре Москвы приняли участие директор ГМИИ имени А.С.Пушкина Марина Лошак, советник Президента РФ по культуре Владимир Толстой, президент ГМИИ имени А.С.Пушкина Ирина Антонова и главный архитектор Москвы Сергей Кузнецов.

Марина Лошак сообщила, что конкурс пройдет в закрытом формате, свои проекты представят опытные российские зодчие: архитектурное бюро «Проект «Меганом», студия Сергея Скуратова и ТПО «Резерв». Британский архитектор Норман Фостер (создатель великолепных современных музеев в Риме и Бостоне, автор проекта реконструкции Британского музея), который разработал по поручению Фонда ГМИИ несколько лет назад концепцию реконструкции здания, свою кандидатуру с конкурса снял. По его замыслу предполагалось объединить здания, принадлежащие одному из крупнейших музеев страны, общим подземным и наземным пространством, а вход в главное здание разместить у выхода из метро «Кропоткинская». В том, что российским архитекторам будет «привычнее и проще» работать на данном объекте, в историческом центре города и в непосредственной близости от Кремля, согласились все участники пресс-конференции.

Кому предстоит реализовать этот амбициозный проект, станет известно уже через два месяца. Победителю предстоит реконструировать 11 старинных зданий и построить новые корпуса. Напомним, в настоящий момент на Волхонке, помимо основного здания Музея изобразительных искусств имени Пушкина, находится Музей личных коллекций, Галерея искусств Европы и Америки, а также детский центр «Мусейон». Также на баланс музея переданы бывшие усадьбы Вяземских-Долгоруковых и Голицыных, которые находятся в прилегающих переулках.

По словам главного архитектора Москвы, задача перед архитекторами стоит архисложная. Музейный квартал должен идеально вписаться в городскую среду, при этом его территория будет максимально открытой. У каждого здания в музейном квартале будет своя специализация, здесь появится выставочный зал, реставрационный комплекс, учебный центр, библиотека, кинозал, просторные зоны для общения и мастер-классов, парковая зона, кафе и магазины. Все эти

объекты будут открываться для посетителей поэтапно. Теоретически в музейном городке можно будет с пользой для души провести целый день.

Предположительно, строительные работы начнутся в восточном крыле музея: здесь появится современный открытый депозитарий — реставрационно-выставочное пространство, которое даст возможность посетителям музея исследовать его самые удивительные, заповедные уголки.

«Вся территория музейного квартала будет пешеходной и освобожденной от транспорта. А ГМИИ станет огромным культурным кластером — об этом мечтал когда-то создатель Музея изобразительных искусств Иван Цветаев, — напомнила собравшимся Марина Лошак. — Также важным моментом является повышение роли музея как образовательного просветительского центра. Музей будет жить по-разному в зимнее и летнее время. Зимнее время большинство из нас воспринимает как менее комфортное, тем более что москвичи и так полжизни проводят в закрытых пространствах. Поэтому в нашем музейном городке будут свои большие подземные переходы — так посетители смогут свободно перемещаться между экспозициями, а сотрудникам музея станет проще транспортировать экспонаты. Например, «Галерея старых мастеров», которая появится в усадьбе Вяземских, соединится с главным зданием 11-метровым переходом, который также будет использоваться как выставочная площадка. Летом мы активно станем использовать парковую зону — здесь наши гости смогут прогуляться после выставки, выпить кофе, посетить специальные художественные проекты, которые будут проходить на свежем воздухе...»

Президент ГМИИ имени А.С.Пушкина Ирина Антонова, которая является автором и куратором идеи создания музейного городка, рассказала журналистам, что о создании музейного комплекса вокруг основного здания музея мечтал не только Иван Цветаев (100 лет назад!). Коллектив ГМИИ начал разработку концепции современного городского музея в далеком 1963 году.

«По большому счету нынешняя концепция строится на постулатах, заложенных десятилетиями раньше. Я должна обратить ваше внимание на то, что современные музеи строятся по принципу «50 процентов площадей — музейным фондам, 50 процентов — инфраструктуре и посетителям». Соответственно, половина помещений не связана напрямую с экспозицией. Для чего они предназначены? Там проходят лекции, мастер-классы — там сконцентрированы помещения, где посетители могут учиться, развиваться, заниматься искусством, самореализовываться. Особенно это касается детской аудитории, которая получает в музее колоссальные возможности для творчества и самопознания. Мы реализовываем сейчас эту идею в ГМИИ на маленькой площади так называемого «Мусейона». Здесь и библиотека, и детский театр, и разнообразные кружки... Самое главное в новой концепции — это создание этих рабочих пространств для действия, для реализации творческих способностей посетителей музея», — резюмировала Ирина Антонова.

«Ни у кого не вызывает сомнения необходимость развития

Государственного музея изобразительных искусств имени Пушкина. Сложность задачи тоже абсолютно ясна: это историческое место, и новые объекты, которые появятся здесь, должны максимально органично вписаться в городскую «историческую» среду старой Москвы, — подчеркнул советник Президента РФ по культуре Владимир Толстой. — Очень хорошо, что было принято решение доверить эту работу опытным российским архитекторам. Им просто нужно дать возможность архитектурно освоить это пространство — пока на бумаге, причем за довольно короткое время. Победит сильнейший».

По словам главного архитектора Москвы Сергея Кузнецова, работы участников конкурса будут получены 12 июня, а победителя назовут 24 июня. Строительство начнется в этом году, а полностью завершить проект расширения и реконструкции ГМИИ планируется к 2020 году.

В финале пресс-конференции директор ГМИИ имени А.С.Пушкина Марина Лошак призналась, что не сомневается в успехе этого масштабного проекта, и даже поделилась с журналистами планами — создать Новый Пушкинский музей, посвященный искусству XX и XXI веков. Эта идея прописана в плане развития ГМИИ, но уже известно, что она будет реализовываться вне зоны музейного городка.



ПРЕСС-СЛУЖБА МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ РОССИИ



ПРЕСС-СЛУЖБА МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ РОССИИ



ПРЕСС-СЛУЖБА МИНКУЛЬТУРЫ РОССИИ