

## Государственный музей изобразительных искусств имени Пушкина ждет реконструкция

01:33 14.04.2014 – Московская правда, *Нина БАТАЛОВА*



Она должна помочь спроектировать и создать новейший музейный комплекс, отвечающий всем инновациям XXI века, и превратить Пушкинский в один из самых популярных музеев мира. В связи с этим Министерством культуры РФ, ГМИИ, при поддержке Москомархитектуры официально объявлен архитектурный конкурс, о чем сообщил главный архитектор города Сергей Кузнецов.

Сегодняшнюю программу развития музей разрабатывал с помощью ведущей в области проектирования учреждений культуры международной консалтинговой компании. Концепция реализации музейного квартала в районе Волхонки, Колымажного переулка и Большого и Малого Знаменских переулков ведется с 2012 года. Но еще раньше, в преддверии празднования 100-летия музея, было запланировано создание вокруг основного здания Музейного городка - объединенного музейного комплекса. Об этом мечтал еще Иван Владимирович Цветаев, ратовала Ирина Александровна Антонова. А новые площади музею необходимы как воздух - и для хранения экспонатов и размещения уникальной научной библиотеки, и для работы реставрационных мастерских. Все это позволит увеличить количество посетителей с 1,3 миллиона сегодня до 3 миллионов в 2018 году.

Несколько лет назад в основу создания такого квартала был

положен проект, который предложил известный британский архитектор Норман Фостер и разрабатывал институт "Моспроект-5". Проект был воспринят неоднозначно, летом прошлого года Норман Фостер официально заявил о выходе из него и отказался от участия в реконструкции музея. Сейчас от его концепции осталась лишь малая часть.

Но директор ГМИИ им. А. С. Пушкина Марина Лошак говорит, что если бы не огромная работа, проведенная в прежние годы, создать за столь короткий срок новую концепцию было бы невозможно. Новая концепция фактически формирует тип открытого городского пространства, в котором музей становится важнейшей основой жизни в центре Москвы. Важно, считает она, чтобы музей был не просто набором отдельно стоящих зданий, а настоящим музейным городком, значимым культурным кластером в зоне исторической застройки с ее архитектурными памятниками, создававшимися на протяжении столетий. И в то же время территорией, по которой жители могут свободно перемещаться. Планируется, что на ней будут размещены новые сувенирные магазины, кафе, рестораны, информационные центры и кинозал.

Несмотря на то, что этот район входит в охраняемую зону культурного наследия, есть здесь участки и для нового строительства. Концепция предполагает строительство новых корпусов общей площадью около 17 тысяч квадратных метров. На территории музея должны появиться депозитарный корпус площадью около девяти тысяч квадратных метров, выставочный - около пяти тысяч квадратных метров и реставрационный - около трех тысяч квадратных метров, сообщила директор музея. Будет осваиваться и подземное пространство. Отдельные корпуса музейного комплекса должны быть соединены подземными переходами. После реконструкции площадь ГМИИ увеличится с 49 до 105 тысяч квадратных метров.

Так что перед участниками конкурса - а творческие коллективы отбирал сам музей - стоят непростые задачи. *"Это очень сложный проект, на него накладывает отпечаток и место расположения, и окружающая застройка. По сложности я могу сравнить его с реконструкцией музейного острова в Берлине"*, - говорит Сергей Кузнецов. Он сообщил, что конкурс пройдет в закрытом формате, а участников будет трое: архитектурное бюро "Проект Меганом" во главе с Юрием Григоряном, студия Сергея Скуратова и ТПО "Резерв" во главе с архитектором Владимиром Плоткиным. Конкурсные работы будут приниматься по 12 июня, до 20 июня их оценят эксперты жюри, а затем будет объявлено имя победителя. Сроки очень сжатые, но главный архитектор заметил: *"Два месяца на самом деле на работу достаточно... Да, это хороший спортивный режим, надо в него укладываться"*. Как и в сроки

реализации проекта. Все работы по развитию музея изобразительных искусств должны быть завершены в 2018 году.